

IX TALLER INTERNACIONAL
ARQUITECTURA + PATRIMONIO
VILLA DE LEYVA 2020

Introducción y justificación

Recomponer el tejido

El tejido es un objeto, pero también una manifestación de la cultura que posee dos elementos fundamentales: la urdimbre y la trama. Bien sea hilados en los pies y las manos (el cuerpo como telar), en telar artesanal o industrial, estas dos partes constituyen la estructura esencial esta actividad que se presume también activa, desde el punto de vista conceptual, en las poéticas de otros artes y oficios.

La urdimbre está constituida por aquellos hilos tensos y equidistantes que, en dos capas, proporcionan el soporte estructural de la tela. La trama, entrelazada en sentido contrario gracias al movimiento rítmico de la "lanzadera", proporciona la textura, la densidad, el brillo y las figuras de identidad artesanal o artística.

Estos dos ejes de la formalidad, desde el punto de vista teórico, están presentes también en la música, la danza, el teatro, y en general en el diseño. La ciudad y la arquitectura no podrían ser ajenas a este concepto.

Es así como en urbanismo se habla del tejido urbano para significar los diferentes tipos de trazado que se han producido a lo largo de la historia, desde la traza ovandina de la ciudad colonial hasta los trazados inconexos la ciudad difusa.

En arquitectura, este concepto se remonta a las disertaciones de Gottfried Semper acerca de los orígenes de la arquitectura desde su condición textil y tectónica, hasta las asociaciones con tejidos que la arquitectura moderna ha construido, como el Hospital de Venecia de Le Corbusier y el Mat Building de Alison Smithson.

Sin embargo, la ciudad no solo es acumulación de materia. No se podría comprender el fenómeno urbano sin la vida que transcurre allí. Otro tipo de tejido, quizá el más importante, entra a formar parte de este entramado: el tejido social.

¿Cuál sería la urdimbre y cual la trama en este último?

Evidenciamos cómo el concepto de tejido ha influido el pensamiento de la ciudad, la arquitectura y la sociedad debido quizá a su claridad estructural y a su potente imagen poética, pues una tela es sinónimo de protección, abrigo, técnica y cultura.

Este tejido -especialmente el social- está roto por cuenta de la pandemia; sin embargo, esta ruptura ha puesto al descubierto la fragilidad de los otros dos.

Las ciudades patrimoniales como Villa de Leyva no han sido ajenas a esta ruptura. Esta es una ciudad referente de una región con una arraigada tradición artesanal-textil que paradójicamente también se encuentra desleída. Recientemente ha sido protagonista de la industria del turismo que poco a poco fue desplazando su original vocación agrícola, artesanal y de mercado campesino a favor de la prosperidad económica.

Pero hoy día, no existe ni lo uno ni lo otro. Es una "ciudad fantasma" tal como lo registro la revista Semana en un reciente informe.

Pero es precisamente esta circunstancia la que nos hace reaccionar académicamente para pensar la ciudad y el patrimonio en procura de su renacimiento.

El **FORO** constituye entonces un escenario de reflexión acerca de la situación actual del patrimonio y su revitalización post pandemia desde tres tejidos diferentes pero imbricados dentro de la misma tela sociocultural:

- El tejido social.
- El tejido urbano.
- El tejido arquitectónico.

Por su parte el **TALLER** (workshop) constituye un campo de análisis y proyectación que intentara tejer nuevamente vida con materia, es decir, sociedad con ciudad.

La ciudad colombiana de Villa de Leyva será "laboratorio" a través del cual se puedan analizar los diferentes fenómenos y a la cual se puedan aplicar posteriormente las ideas que surjan de este evento con el concurso de la población, la academia y la administración.

METODOLOGÍA DEL TALLER

El IX Taller Internacional abordará como objeto el tejido como eje de trabajo académico en procura de la integración del patrimonio, tanto a las actividades económicas y culturales actuales como a aquellas que se propongan por parte de los participantes. Es así como los proyectos que se planteen y desarrollen tendrán este concepto como marco.

Se propone desarrollar el taller (workshop) en tres fases:

Fase uno, análisis del problema u oportunidades existentes con el fin de determinar una estrategia a seguir, como resultado es necesario determinar y describir el problema en forma elemental, determinando: las principales oportunidades, atributos deseables y condiciones de desarrollo.

Fase dos, síntesis de opciones, por medio de análisis de las condiciones y oportunidades que cumplen los objetivos señalados acerca de los productos de diseño. De esta forma, se obtienen soluciones potenciales que deben ser evaluadas, para luego seleccionar la que mejor satisfaga los objetivos. Luego de esta selección es posible continuar con un nivel de detalle, en el que las soluciones deben ser trabajadas en un equipo de diseño, producción, detalles de diseño y las áreas que correspondan, hasta que todos los detalles sean analizados y resueltos.

Fase tres, comunicación y socialización de los proyectos con las autoridades locales, la Academia y la comunidad local de Villa de Leyva.

PRESENTACIÓN FINAL Y CONCLUSIONES

Como resultado del Foro y IX Taller los estudiantes expondrán sus diferentes propuestas a partir de la concurrencia de tres campos del conocimiento de la arquitectura (Diseño urbano, diseño arquitectónico y diseño tecnológico) que apunten a la elaboración de propuestas dentro de los criterios de sostenibilidad y tecnologías apropiadas.

EQUIPO ACADÉMICO

Profesores Facultad de Diseño

Profesor	Formación
Alfonso Pinaud Velasco	Arquitecto de la Pontificia Universidad Javeriana. Maestría en Diseño Urbano de la Universidad Nacional de Colombia. Estudios de Maestría en Historia de la UPTC
José Orlando Martínez Castro	Arquitecto por la Universidad Nacional de Colombia. Maestría en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia Máster en Historia, Arte, Arquitectura y Ciudad de la Universidad Politécnica de Cataluña.

Profesores internacionales y nacionales invitados

Profesional	Formación	Procedencia
María Toro Martínez	Arquitecta, Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico; Doctoranda en la línea de Investigación Patrimonio, rehabilitación y obsolescencia en arquitectura y urbanismo - Doctorado en Arquitectura Universidad de Sevilla	Jaén, España Estudio Atope: arquitectura, diseño y participación
Matías Esteves	Arquitecto, Doctor en arquitectura y Urbanismo, máster en Energías renovables, Diplomado en Patrimonio cultural comunitario	Mendoza, Argentina Universidad Nacional de Mendoza Universidad Nacional de Cuyo
Paulette Escalona Muñoz	Arquitecta, con Maestría en planeación y desarrollo regional y Doctorado en ciencias de los ámbitos antrópicos con énfasis en arquitectura industrial patrimonial	Pachuca, México Universidad La Salle Pachuca, México.
Astrid Alejandra Caicedo García	Arquitecta, Magister en Gestión urbana con tesis laureada sobre resignificación del patrimonio arqueológico como estrategia de desarrollo territorial y fortalecimiento de la identidad	Los Patios - Norte de Santander, Colombia Secretaría General de la Asamblea Departamental de Norte de Santander
Mauricio Martínez	Arquitecto, Maestría en Arquitectura con especialidad en Diseño Arquitectónico, Doctorado en Arquitectura con especialidad en Antropología, teoría de los sistemas y pensamiento complejo, con mención honorífica de la UNAM.	Ciudad de México, México Universidad Nacional Autónoma de México Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México, Estado de México y Santa Fe. Universidad de La Salle
Manuel Alejandro Torres Ortiz	Economista, Candidato a Doctor en Gerencia Pública y Política Social, Magister en Política Social, con experiencia en formulación y desarrollo de proyectos sociales.	Bogotá, Colombia Universidad Católica de Colombia Universidad La Gran Colombia Universidad de Ciencias Aplicadas
Oscar Loaiza Pava	Economista, Magister en Economía de la Universidad Nacional de Colombia	Bogotá, Colombia Universidad Piloto de Colombia

LUGAR Y FECHA:

IX Taller Internacional versión online
Del 14 al 20 de noviembre de 2020.

CRONOGRAMA

	SÁBADO 14		MARTES 17		MIÉRCOLES 18		JUEVES 19		VIERNES 20
7:00 am 12:00pm	Saludos Decano y Director de Docencia	1:00 - 2:30 pm	Ponencia Mauricio Martínez	2:00 - 3:30 pm	Ponencia María Toro	España	Ponencia Paulette Escalona	2:00 - 3:30 pm	Ponencia Orlando Martínez
	Presentación del Foro		México		México		Colombia		
	Prof. Orlando Martínez C.	3:00 - 5:00 pm	Ponencia Manuel A. Torres y Oscar Loaiza Pava	3:30: 5:00 pm	Ponencia Astrid A. Caicedo	Ponencia Matías Esteves	3:30: 6:00 pm	Conclusiones del Foro con invitados nacionales e internacionales	
	Prof. Alfonso Pinaud	6:00 . 10:00 pm	Colombia	6:00 . 10:00 pm	Colombia	Argentina	Workshop	Workshop	

Foro: Acceso libre para estudiantes, profesores y egresados de la Universidad Católica de Colombia, invitados, público en general, previa inscripción.

Taller: Dirigido a estudiantes de 10 semestre del Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia.

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Augusto Forero La Rotta

Arquitecto por la Universidad de América.

Director de Gestión de Calidad de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia. Magister en Diseño Industrial de Isthmus Escuela de Arquitectura y Diseño.

laforero@ucatolica.edu.co

Jorge A. Gutiérrez M.

Arquitecto por la Universidad de América.

Director de Docencia de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia.

jagutierrez@ucatolica.edu.co

Mayerly Rosa Villar Lozano.

Arquitecta por la Universidad Católica de Colombia, Magister en Historia por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Especialista en Gobierno y Gestión del Desarrollo Regional y Municipal.

Directora de Extensión de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia.

mrvillar@ucatolica.edu.co

ORGANIZACIÓN

José Orlando Martínez Castro

Arquitecto por la Universidad Nacional de Colombia.

Maestría en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia

Máster en Historia, Arte, Arquitectura y Ciudad de la Universidad Politécnica de Cataluña.

Coordinador Núcleo Problemático 5 – Proyecto Universidad Católica de Colombia.

jomartinez@ucatolica.edu.co

José Tomás Pachajoa Herrera

Arquitecto por la Universidad Católica de Colombia

Máster en Diseño Gráfico Digital, Universidad Internacional de la Rioja.

Estudios de Maestría en Building Design and Technology, Southbank Institute of Technology, Australia.

Delegado ORII Universidad Católica de Colombia.

jtpachajoa@ucatolica.edu.co

Con el apoyo de la Dirección Institucional de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales - ORII